



Bíblicos hobos y bardos wobblies

UNA APROXIMACIÓN AL IWW

Vale la pena luchar por la utopía, pero la felicidad del luchador está en la misma lucha

A. S. Embree

En junio de 1905, se constituía en Chicago una organización obrera que ha devenido en leyenda: los Industrial Workers of the World (IWW o Trabajadores Industriales del Mundo).

En las siguientes páginas vamos a hacer un acercamiento a dicho sindicato (el OBU, One Big Union, Una Gran Unión) que, digámoslo ya, no es muy conocido en general por los hispanohablantes, salvo quizá, en los círculos más íntimos de las anarcosindicales, por proximidad de ideología y métodos de lucha.

A los IWW se les suele denominar wobblies, patronímico que viene a significar “temblón”, “tambaleante” o “inquieto”; apelativo que ellos sostienen con orgullo y sobre cuyo origen existen varias leyendas. El término apareció por primera vez en su prensa en 1912.

Aparte de realizar una pequeña exposición histórica de lo que fue, y es, el sindicato más combativo de la historia de EE UU, con el presente Dossier, queremos presentar una serie de documentos digitales consistentes en traducciones, libros y archivos de sonido que pretenden difundir y dar a conocer el OBU y su cultura entre los lectores y escuchantes de habla hispana.

Búsquenlos y disfruten.

PRIMEROS Y “TAMBALEANTES” AÑOS

En la Convención fundadora del IWW estuvieron presentes unos 200 delegados. Entre ellos Eugene Debs del Partido Socialista, Daniel DeLeon del Partido Laboral Socialista, Mother Jones que había sido agitadora laboral durante casi medio siglo, Lucy Parsons, anarquista y viuda de Albert Parsons, uno de los mártires de Chicago y Tomas Hagerty, ex sacerdote anarcosindicalista responsable de la redacción del célebre *Preámbulo*.



Mother Jones

A las 10 a.m. del 27 de junio de 1905, William D. Haywood, entonces Secretario de la Federación Occidental de Mineros (WFM), caminó al frente del Brand's Hall en Chicago, y golpeó la mesa para silenciar las voces de la abarrotada sala. “Compañeros de trabajo”, dijo a los delegados y espectadores en la sala, “Este es el Congreso Continental de la Clase Obrera. Estamos aquí para confederar a los trabajadores de este país en un movimiento de la clase obrera para la posesión de los poderes económicos, los medios de vida y el control de la maquinaria de producción y distribución sin tener en cuenta a los amos capitalistas”.

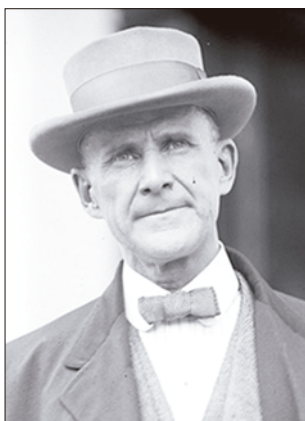
Así nació el IWW, el sindicato más combativo de la historia de los Estados Unidos de América.

Sin embargo, los primeros pasos de la nueva organización, no estarían exentos de problemas. Debs, enseguida se desencantó alejándose y DeLeón fue virtualmente expulsado en la Convención de 1908, que modificó el *Preámbulo* de 1905, desligando al IWW de la acción parlamentaria y centrándolo en la acción directa.

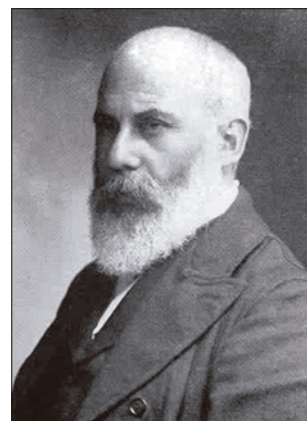
Y asimismo, en 1907, la WFM, también se desligaba del IWW por considerar a esta organización demasiado revolucionaria. Sin embargo, a pesar de esta defección, dos de sus hombres más importantes, William Haywood, el “Gran Bill” y Vincent St. John, “El Santo” continuaron ligados al IWW.



Lucy Parsons



Eugene Debs



Daniel DeLeon

PREÁMBULO A LA CONSTITUCIÓN DE LOS IWW

(Modificado en 1908 y 1999)

La clase obrera y la clase empleadora no tienen nada en común. No puede haber paz mientras haya hambre y necesidades entre los millones de trabajadores, y los pocos que conforman la clase empresarial tengan todas las cosas buenas de la vida.



Thomas Hagerty. Ex-sacerdote, anarcosindicalista Inspirador y redactor del *Preámbulo*

Entre estas dos clases, la lucha debe continuar hasta que los trabajadores del mundo se organicen como clase, tomen posesión de los medios de producción, eliminen el sistema salarial y vivan en armonía con la Tierra.

Encontramos que centrar la gestión de las industrias en cada vez menos manos hace que los sindicatos no puedan hacer frente al creciente poder de la clase capitalista. Ciertos sindicatos fomentan un estado de cosas que permite que un grupo de trabajadores se enfrente a otro grupo de trabajadores de la misma industria, ayudando así a que los trabajadores se derroten entre sí en guerras salariales. Además, esos sindicatos ayudan a la clase empresarial a engañar a los trabajadores en la creencia de que la clase obrera tiene intereses en común con sus empleadores.

Estas condiciones se pueden cambiar y el interés de la clase trabajadora solo lo puede sostener una organización formada de tal manera que todos sus miembros en cualquier industria, o todas las industrias si es necesario, dejen de trabajar cada vez que se produzca una huelga o cierre patronal en cualquiera de sus departamentos, haciendo así que una lesión a uno, sea una lesión a todos.

En lugar del lema conservador, “El salario de un día justo por el trabajo de un día justo”, debemos inscribir en nuestra pancarta la consigna revolucionaria, “Abolición del sistema salarial”.

Es la misión histórica de la clase obrera acabar con el capitalismo. El ejército de productores debe organizarse, no solo para la lucha cotidiana con los capitalistas, sino también para continuar con la producción cuando el capitalismo haya sido derrocado. Al organizarnos industrialmente, estamos formando la estructura de la nueva sociedad dentro del núcleo de la antigua.

LA CLASE OBRERA Y LA CLASE EMPLEADORA NO TIENEN NADA EN COMÚN



"Big Bill" Haywood

La frase inicial del *Preámbulo* del IWW es una de las más conocidas y difundidas del movimiento obrero.

A lo largo de sus primeros años, la organización tuvo innumerables oportunidades de demostrar que se la tomaba en serio

El caballo de batalla del IWW sería la Acción Directa: *Acción directa significa acción industrial directamente de los propios trabajadores,*

sin la ayuda traicionera de engañoses laborales o políticos intrigantes. Una huelga controlada y resuelta por los trabajadores directamente afectados es una acción directa...

La Huelga General se recomendó como el arma más eficaz para derrocar al sistema capitalista, y el 1 de mayo se adoptó como el Día del Trabajo de la nueva organización. Se condenó el militarismo y se negó la afiliación a cualquiera que se uniera a la milicia estatal o la policía.

Los símbolos del sabotaje de un zapato de madera y un gato negro aparecían constantemente en ilustraciones y dibujos wobbly, pegatinas y circulares.

Los wobblies organizaron la primera huelga de brazos caídos en Estados Unidos en la planta de la General Electric Company de Schenectady, Nueva York, en diciembre de 1906.

En los años 1910 la acción del IWW conformó infinidad de movilizaciones:

En 1912: Huelgas textiles en Lowell, New Bedford y Lawrence (18.000, 11.000 y 25.000 trabajadores). Huelga de equipos de construcción de ferrocarriles contra las líneas Great Northern y Grand Trunk, donde el IWW establece una "línea de piquete de 1.000 millas".

En 1913, huelga contra Studebaker, fabricante de automóviles (6.000 trabajadores). Huelga contra Dry Slitz Stogie de 1.200 trabajadores en Pittsburgh. Huelga textil en Paterson. Huelga en el rancho de Durst en Wheatland, con acusación de Ford y Suhr codenados a 15 años.

En 1914 el IWW obtiene el control de la Convención de Desempleados en San Francisco. En N. York liderados por el wobbly Frank Tannenbaum, ocupan iglesias.

En 1916: Huelga de mineros de hierro en el rango de Mesabi en Minnesota (6.000 trabajadores). Huelga de trabajadores portuarios en Two Harbors y Duluth.

En 1917: Los conductores de River hacen huelga, y ganan las 8 horas diarias. El LWIU de la madera gana el día de 8 horas.

En 1919: Huelgas generales en Seattle, Butte, Toledo y Winnipeg. Huelga del MTW en Filadelfia...



1911 Pittsburg, Pennsylvania. Huelga en la Oliver Steel



1914. Pan o revolución. Mitin del IWW en N. York



1913. Pittsburg, huelga de los cigarrillos Stogie



1915. huelga de la Standard Oil, Bayonne, New Jersey

PARA AVIVAR LAS LLAMAS DEL DESCONTENTO

EL LITTLE RED SONG BOOK

La partitura de una organización que quiso cambiar el mundo cantando canciones



La 36ª edición del *LRSB* del año 1995 con zuecos y tres simpáticos “gatos cantores”

a Chicago para asistir a la 4ª Convención del IWW en 1908. El grupo recibió el nombre de *Brigada de los monos*, porque vestían con monos negros, camisas negras, corbatas rojas y una insignia del IWW en la solapa. Ese viaje realizado en trenes de carga, realizó paradas propagandísticas en las poblaciones más importantes y para atraer al público callejero a sus mítines instituyeron unas tarjetas de canciones que vendían por unos centavos para competir con las bandas del Ejército de Salvación.



Ralph Chaplin. Poeta y activista sindical. Autor de *Solidarity Forever*, el himno no solo del IWW sino de todo el movimiento obrero estadounidense

El *Pequeño Libro* contuvo generalmente entre 20 y 40 canciones que iban variando de edición a edición, conforme unas melodías pasaban o se ponían de moda; pero hubo siempre un pequeño grupo que fueron publicadas en casi todas las ediciones.

Cuando Joe Hill se afilia al IWW en 1910, ya existe una tradición canora wobbly. Su primera canción conocida fue publicada en 1912. El *Industrial Worker* del 11 de abril de ese año decía: *Los huelguistas en el norte de Canadá están cantando canciones mientras continúan la*

*huelga. Se dice que las canciones son obra del compañero de trabajo Joe Hill. Esa primera canción que publicaba el IWW era *Were the river Fraser flows* (Donde fluye el río Fraser). Hill introducirá a partir de entonces y hasta su asesinato por el Estado de Utah en 1915 las que quizá sean las canciones más famosas de la organización, desde *Scissor Bill* (Tijeras Bill, o el patán) a *The rebel Girl* (La chica rebelde) que escribió en la cárcel en sus últimos días de vida.*

Otro de los fijos en el *Pequeño Libro* fue Ralph Chaplin, autor de *Solidarity Forever*, “The Commonwealth of Toil” (La mancomunidad del trabajo), *Sabo-tabby kitten* y otras.

Entre los autores de canciones, además de los anónimos podemos citar a Haywire Mac, Richard Brazier, T-Bone Slim, Harrison George, Jim Connell y muchos otros.

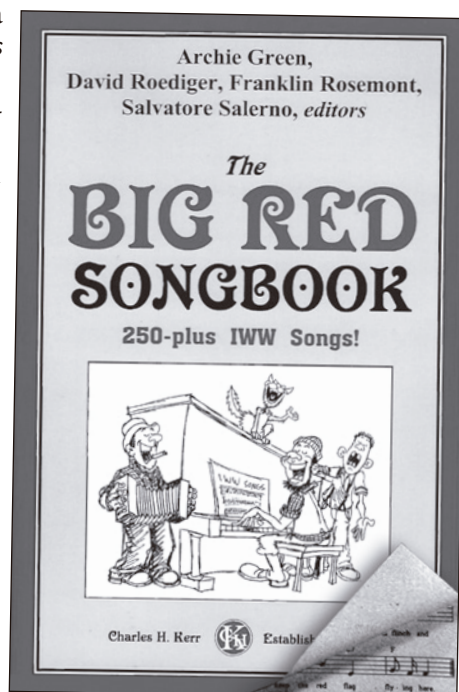
En 1917, tras la represión y detenciones gubernamentales de miembros del IWW a causa de la guerra se suprimieron todas las canciones que hacían referencia al sabotaje como *Ta ra ra boom de ay!* o *Sabo-tabby kitten* o las que criticaban la guerra como *Christians at war*.

El *Pequeño Libro Rojo de Canciones* ha sido el folleto que más ha difundido el IWW. Antes del centenario de la organización se habían publicado unas 40 ediciones diferentes.

En 2007, se publicó el *Big Red Songbook* (Gran libro rojo de canciones) recopilando unos 250 títulos diferentes.



Joe Hill, el bardo wobbly más famoso de todos los tiempos. Sus canciones *El predicador y el esclavo*, *Casey Jones* o *Hay poder en una Unión* han sido temas fijos en todas las ediciones del *LRSB*



El Gran libro rojo de canciones



La sede de Spokane durante la lucha por la libertad de expresión del IWW

ORADORES DE CAJAS DE JABÓN

LUCHAS DEL IWW POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Desde su fundación en 1905 hasta la gran ruptura de 1924, los wobblies organizaron al menos 30 campañas principales por la libertad de expresión.

El IWW hizo sus campañas por el derecho a agitar en las calles, para combatir las prácticas extorsionadoras de los agentes laborales (tiburones del empleo) y para reclutar miembros en las secciones del “mercado de esclavos”.

Missoula, Spokane, Fresno, San Diego, Everett, Aberdeen, Minot, Kansas City, San Pedro (Los Ángeles)... En todos los casos, el orador montaba su caja de jabón, incitaba a cantar las canciones del IWW e intentaba convencer a la gente con su oratoria.

Los discursos de los jaboneros sonaban sediciosos, antipatrióticos, inmorales y amenazantes para los círculos comerciales y de negocios, y las autoridades municipales aprobaban rápidamente ordenanzas que prohibían el discurso del IWW en las calles.

La respuesta del IWW, solía ser una llamada en sus periódicos para “llenar las cárceles” de esa ciudad y así bloquear a las autoridades que se veían obligadas a ceder o negociar con el IWW, aunque en otros casos el encarcelamiento llevaba a juicios por dicha actuación.

Los resultados fueron desiguales, desde victorias completas como en Spokane, hasta tragedias como la de Everett, donde en 1916, un grupo de “oradores” que se dirigían en barco a la ciudad fueron tiroteados al intentar desembarcar, produciéndose 4 muertos.

Muchos años después de que las luchas de libre expresión del IWW se hubieran disipado de la memoria colectiva, Roger Baldwin, padre fundador de la American Civil Liberties Union (ACLU), recordó que los wobblies “escribieron un capítulo en la historia de las libertades estadounidenses similar al de los sufragistas y el de los abolicionistas”.



La caja de jabón



La oficina del “tiburón” de empleo



San Diego, 1912. Lucha por la libertad de expresión

¡ WOBBLIES POR TODAS PARTES !

El IWW fue parte de un movimiento global del anarquismo y el sindicalismo revolucionario, que a principios del siglo XX, antes de la revolución rusa y el nacimiento de la Unión Soviética, ocuparon las posiciones centrales entre la izquierda como las ideologías anticapitalistas dominantes.

Los ideales de los wobblies, las ramas “tambaleantes” y sus miembros, viajaron a lo largo y a lo ancho, ganando adeptos y compañeros de viaje a través de los siete mares proverbiales, con marinos y tripulación, entonces como ahora, en un mundo de economía global.



El sab-cat, gato del sabotaje, diseñado por Ralph Chaplin ha caracterizado a los IWW desde comienzos de los años diez

A mediados de la década de 1910, la economía y la fuerza laboral de América del Norte se entrelazaron, y el IWW estuvo presente en Canadá y México casi desde el comienzo. “Administraciones nacionales” semiautónomas de la IWW fueron creadas en dichos países.

La frontera con Canadá fue totalmente permeable durante esa época, sobre todo para trabajadores de la cosecha y leñadores.

En 1912 los wobblies se unen a los magonistas en su insurrección, y proclamaron brevemente la Comuna de Baja California. Las tropas estadounidenses invadieron México para aplastar la rebelión. Se realizó una huelga general liderada por el IWW en Tampico, México, por la liberación de prisioneros políticos aplastados por el ejército.

En 1919 se establecieron sucursales del IWW en Argentina, así como administraciones en México y Chile. El IWW chileno realizó huelgas para protestar por la exportación de alimentos durante la hambruna. El gobierno chileno lanzó el reino del terror para destruir al IWW.

En 1920 el IWW y el British Shop Stewards Movement acuerdan el intercambio de carnets de afiliación.

En Australia, las luchas del IWW forzaron al gobierno laborista a participar en la Primera Guerra Mundial con voluntarios en vez de con reclutamiento forzoso.

Los maoríes de Nueva Zelanda conocieron las ideas socialistas a través del IWW...

La expansión del IWW por el mundo fue llevada a cabo por los trabajadores de transporte marítimo del sindicato.



Los organizadores del IWW, Chin Poo, Hing Chan y Sik Sui Dang



Wobblies en Mexico. Ricardo Flores Magón



Sidney. Australia. Protesta contra la WWI



1923. Chile. Apoyo en Santiago a Sacco y Vanzetti

LA ACCIÓN DIRECTA EN ACCIÓN

LOS WOBBLES DEL TEXTIL. NIUWT-IWW



1912. Huelga del textil en Lawrence, Massachussets

*A medida que avanzamos, marchando en la belleza del día,
un millón de hogares oscuros, mil salas de grises hilanderías
son iluminados por un radiante sol que asoma de repente
para que la gente nos escuche cantar:*

“¡Pan y rosas! ¡Pan y rosas!”

James Oppenheim: *Pan y rosas*

En 1908, el IWW fundó su Unión Nacional Industrial de Trabajadores Textiles (NIUWT).

En 1912 y 13, estos trabajadores dieron lugar a las huelgas más famosas del IWW.

La huelga de 1912 en Lawrence, Massachusetts, del textil del algodón es conocida universalmente como la huelga del “Queremos pan y también rosas”.

La ciudad era una Babel en la que los trabajadores, fundamentalmente inmigrantes europeos hablaban más de 20 idiomas. La huelga fue provocada

por la decisión de los empresarios de reducir el salario tras la reducción estatal por ley de la jornada semanal de trabajo a 54 horas. La IWW organizó un comité de huelga en el que estaban representados todos los idiomas. La huelga finalizó dos meses después con los trabajadores consiguiendo todas sus reivindicaciones. En ella intervinieron los organizadores Josep Ettor y Arturo Giovaniti que fueron acusados de instigar el asesinato de una niña por un policía, así como W. Haywood y Elizabeth Gurley Flynn.

Una de las acciones más famosas fue el

traslado de hijos de los huelguistas a hogares de acogida de otras ciudades durante la huelga.

Si la huelga de Lawrence se produjo en la industria del algodón, la de Paterson en 1913 lo fue en la de la seda. El 27 de enero de 1913, 800 empleados dejaron de trabajar cuando cuatro miembros de un comité de trabajadores fueron despedidos por intentar eliminar el sistema de manejo de cuatro telares que las empresas habían instituido. La huelga se extendió a toda la industria.

Lo más característico de esta huelga fue la *Performance* que John Reed organizó en el Madison Square Garden de N. York con más de 1000 huelguistas como actores.

El 18 de julio, los tejedores de cintas se retiraron del Comité de huelga, anunciando que negociarían con los empleadores de su fábrica. Su desertión rompió las esperanzas ya que los huelguistas no pudieron ganar sus demandas y se vieron obligados a volver a trabajar en las mismas condiciones que habían dejado cinco meses antes.

La huelga del textil de Lawrence, con esa bellísima reivindicación de la utopía, a través de las rosas, está escrita con letras de oro en la historia de las luchas de los trabajadores.



Elizabeth Gurley Flynn



1913. Huelga del textil en Paterson. Meeting en Haledon

HOBHEMIA E IWW WOBBLES EN LA CARRETERA

El hobo trabaja y vaga, el vagabundo sueña y vaga, y el vago bebe y vaga

Ben Reitman

*Aleluya, soy un vagabundo,
Aleluya, otra vez vago,
Aleluya, danos un folleto
para revivirnos de nuevo.*

El *Hallelujah, I'm a bun* es quizá la más famosa canción de vagabundos de toda la historia. Adaptada a la música de *Revive Us Again* por Haywire Mac, el “nom de guerre” para el IWW de Harry McClintock, la canción se publicó por primera vez en el *Industrial Union Bulletin* del IWW en abril de 1908, y en el primer *LRSB* en 1909.

Moviéndose a través del país, los trabajadores itinerantes cosechaban, cortaban árboles, construían caminos, establecían vías de ferrocarril...

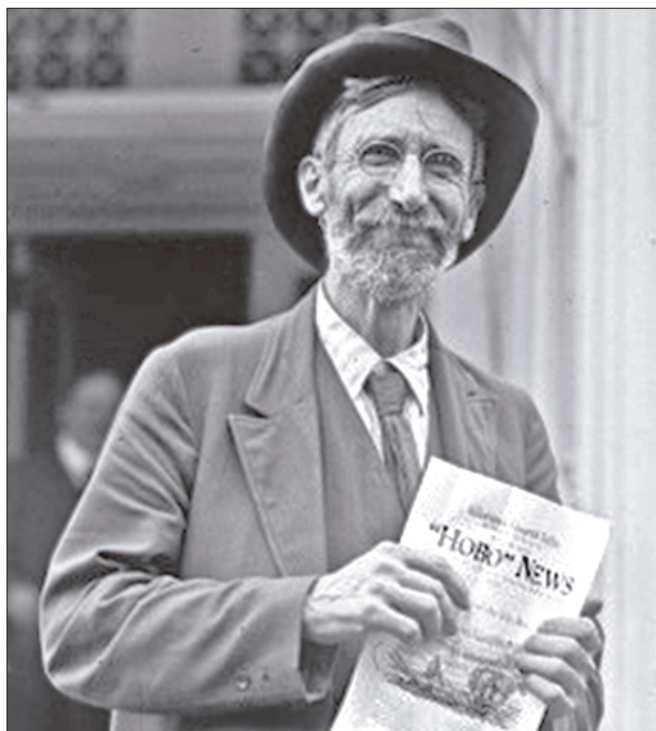
El trabajador itinerante del IWW se consideró un hobo, para diferenciarse del simple vagabundo.

La palabra “hobo” puede haberse originado del término “hoe boy” (chico de la azada), un trabajador agrícola de temporada.

Al migrante hobo del IWW que llevaba su manta enrollada a la espalda se le llamaba con más frecuencia “bundle stiff” (tieso o rígido).

Entre trabajo y trabajo, los “tiesos” se congregaban en las “junglas” (campamentos de hobos). Estas solían estar cerca de un punto de enlace de ferrocarril con agua y cerca de una ciudad.

Los wobblies tuvieron sus propias “selvas” donde excluían a cualquier persona que no tuviera el carnet rojo.



La comida más frecuente en la jungla era el “estofado mulligan”, un guiso formado con todo lo que cada cual podía aportar a la olla.

Los hobos generalmente usaban apodo, y uno de los más utilizados solía recurrir a la palabra Slim, como por ejemplo, el del wobbler T-Bone Slim; de modo que *Jerusalem Slim* es un apodo para el Jesús cristiano usado por los hobos, miembros o simpatizantes del IWW. Slim es una alusión a la supuesta característica de vagabundo del nazareno debido a su estilo de vida itinerante, y podríamos decir que es el “santo patrón” de los hobos.



Dos tiesos “bundle stiff”

Aparte de sus características seudorreligiosas, un aspecto a resaltar es la contracultura propia del movimiento hobo, algo que se ha dado en llamar “hobohemia”, una palabra que ni siquiera existe entre los vagabundos (hobos) empobrecidos y sin hogar de hoy en día. Hubo una “universidad hobo” (en Chicago), un salvoconducto hobo para poder viajar en furgón a través de los Estados de las grandes llanuras, [la tarjeta roja (carnet) del IWW], y por supuesto varios periódicos que difundieron la hobohemia.



En la jungla wobbly: la lectura junto al *java* (café) y el *mulligan*



CABALGANDO LOS RAÍLES: EL AWO-IWW RECOLECTORES EN LAS GRANDES LLANURAS



Walter Nef

La temporada de la recolección comienza en EE UU a principios de primavera junto a México y concluye a finales de otoño al norte de Canadá.

En abril de 1915, trabajadores de la cosecha wobblies fundaron en Kansas una organización de trabajadores recolectores, la Organización de Trabajadores Agrícolas (AWO, Local 400).

Los delegados eligieron a Walter T. Nef como Secretario-tesorero general e instituyeron un sistema de delegados laborales que afiliaban y organizaban en el trabajo.

El AWO entró en los campos de la cosecha para exigir una jornada laboral menor, un salario mínimo, un pago de prima por hora extra, una buena pensión y camas limpias.

La mayoría de los trabajadores de la cosecha “se abrieron camino” en vagones de carga del ferrocarril de un lugar a otro, y las compañías ferroviarias estimaron en

1915, que había medio millón de “hobos” montando los rieles, caminando por las vías o esperando en las conexiones del ferrocarril para tomar un tren gratis, a cualquier hora, a cualquier parte.

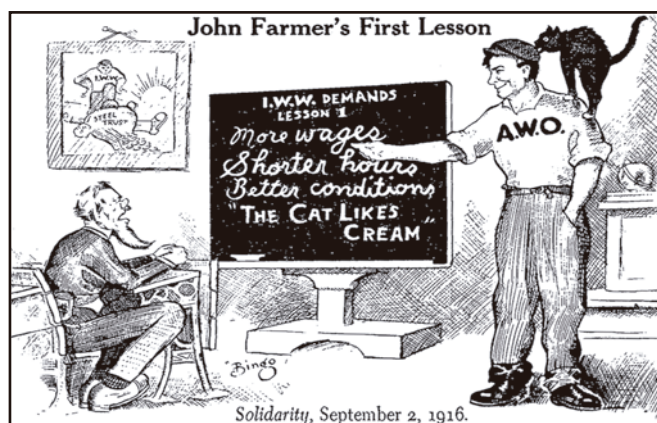
Los “tiesos” del AWO popularizaron innumerables canciones de cosecha:

*A la cosecha de Dakota llega la banda wobbly,
Cantando canciones de la revolución y el OBU,
el viejo John Farmer se sentó y los maldijo,
llamándolos piojosos vagabundos,
simplemente porque no funcionaban
también de noche con lámparas de carburo.*

Elmer Rumbaugh: *PESKY KRITTERS*

Fue tal el éxito del AWO, que la financiación del IWW estuvo basada prácticamente en esta rama industrial durante varios años. Joe Ettor afirmó que esta forma relativamente fácil de obtener alrededor de 15.000 cuotas de iniciación por año había desviado al IWW de otros campos de la industria que podrían haber producido resultados más permanentes.

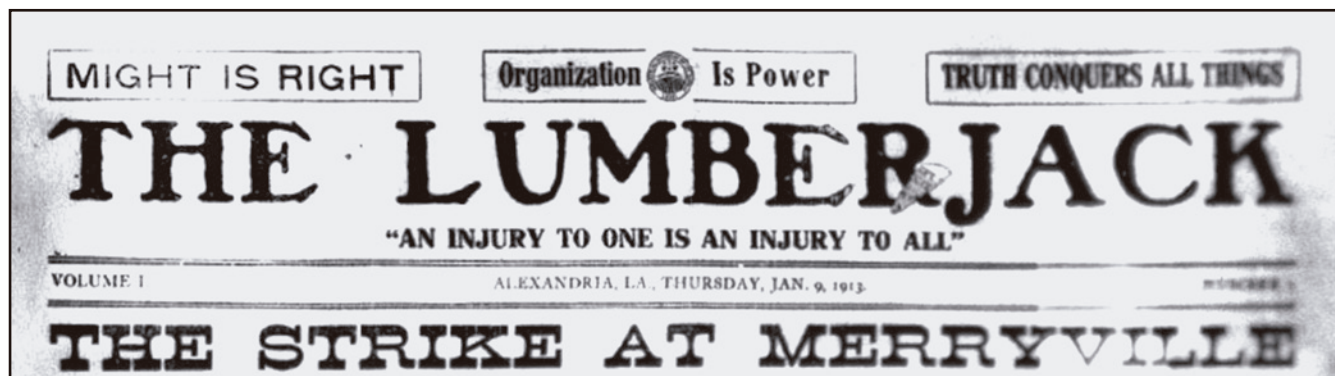
El AWO decayó a mediados de los años 1920 cuando la mecanización del campo, hizo que el recolector migrante pasase a quedar obsoleto.



La primera lección de Juan Granjero



Asamblea de campesinos del AWO



El leñador, órgano de los trabajadores de la madera del IWW

BESTIAS Y LOBOS DE LA MADERA LOS LEÑADORES WOBBLES. LWIU-IWW

Un leñador del IWW le dijo al escritor Floyd Dell en 1919: “Un leñador no era un hombre. Era un animal pésimo. A todos los lugares a los que iba, llevaba su espantosa bolsa a la espalda y en todos los lugares a los que iba, usaba sus “sábanas” y sus zapatos de corcho con púas en la planta para apoyarlas en los troncos resbaladizos. Y cuando iba a la ciudad, veía letreros en los escaparates de las tiendas: ‘aquí no se permiten los zapatos de corcho’. Y lo único que podía hacer era emborracharse, beberse el salario de seis meses y regresar con su manta sucia sobre la espalda a la esclavitud de diez horas al día durante seis meses más”

En 1910, se organizó la Hermandad de los Trabajadores de la Madera en Louisiana, el primer sindicato del sur en admitir miembros negros. En mayo de 1912, Bill Haywood fue invitado a dirigirse a su Convención sindical en Alexandria, Louisiana. Viendo que solo asistían miembros blancos, Haywood dijo: “¿Por qué no ser sensatos con esto y traer a los trabajadores negros del sindicato a la Convención? Si eso está en contra de alguna ley, este es el momento en que esa ley tiene que ser violada”. Los negros fueron invitados a las sesiones y se decidió por tres a uno afiliarse al National Industrial Union of Forest and Lumber Workers del IWW (LWIU # 120).

Los leñadores fueron uno de los grupos más combativos del IWW, consiguiendo a lo largo de los años cambiar la condición de “bestias” señalado más arriba a la de seres humanos.

Sus reivindicaciones y luchas fueron recogidas, como no, en muchas canciones:

*Cincuenta mil leñadores, cincuenta mil paquetes,
cincuenta mil rollos sucios de mantas en la espalda.
Cincuenta mil mentes hechas para atacar y golpear.
Durante cincuenta años han “empacado” una cama,
pero nunca más lo harán.*

Anónimo aparecido en *Solidarity* en 1917



Local de Sedro Wooley, Washington, 1917



1916/17. Huelga de leñadores IWW



En junio de 1917, *Solidarity* da cuenta de la huelga de los mineros del cobre de Arizona

MINEROS “TAMBALEANTES”



Vincent St. John. “El santo”

Una de las fuerzas más importantes en la constitución del IWW en 1905 fue la Federación Occidental de mineros (WFM), pero ésta se desafilió en 1907. Sin embargo dos de sus hombres principales, “Big Bill” Haywood y Vincent St. John (El santo) permanecieron en el IWW.

Una huelga en Goldfield, Nevada, en 1907, fue la primera prueba práctica de la

cooperación WFM-IWW.

St. John más tarde añoró la huelga de Goldfield como una edad de oro del IWW. Él recordó:

Los sindicatos adoptaron escalas salariales y horarios regulados. La secretaría publicó los mismos en un tablón de anuncios fuera de la sala del sindicato, y era la LEY.

En 1913 en Ludlow, 900 mineros de Rockefeller se declaran en huelga. Este los ordena tirotear y ametrallar y en 1914 queman vivos a varios mineros y sus familias en lo que se conoció como la masacre de Ludlow.

En 1916 se produce huelga de la minería en el Mesabi Range entre los mineros del metal donde el IWW juega



Goldfield 1907



1914. Masacre de Ludlow

un papel importantísimo, y en 1917, ya en plena guerra mundial se producirá la huelga de la minería en Arizona que producirá la deportación de Bisbee y el asesinato de Frank Little en Butte.

También en junio de 1917, un fuego estalló al nivel de 2400 pies en la Mina Especulator en Butte y mató a 164 mineros que fueron asfixiados o quemados hasta la muerte. Siguió una lucha y el IWW estuvo en la vanguardia.

Pero será en 1927 cuando se producirá la huelga más espectacular del IWW entre los mineros del carbón de Colorado.

En la huelga de la cordillera Mesabi cantaron así:

Los mineros de la gama del hierro,
sabían que algo andaba mal.

Se unieron todos, sí,

En un fuerte *One Big Union*.

El Trust del acero se estremeció,

Los guardias de la mina sufrieron algunos sofocos.

A los mineros no les importó,
y cerraron todos los pozos.

(Sin firma, agosto de 1916, *Solidarity*)



1927. Columbine, Colorado



Cleveland, 1917. Convención del Marine Transport Workers (MTW) del IWW
Esparcimiento de las cenizas de Joe Hill en el Lago Erie

EN LOS FRENTES DEL AGUA: MTW-IWW MARINOS Y ESTIBADORES ALREDEDOR DEL MUNDO

Joe Murphy afirmó que en los barcos era en el único sitio en que los wobblies no cantaban. Sin embargo sí que transmitieron las canciones del IWW por todo el mundo, como demuestran las versiones existentes de *Solidarity Forever* en lengua castellana que se cantaron por toda latinoamérica.



Década de 1910. Industrial Union 510 del MTW-IWW

Los trabajadores marítimos españoles a comienzos del siglo XX organizaron la Unión de Fogoneros, Cabos y Engrasadores del Atlántico (UFCEA) que en 1913, se unió a las filas del IWW. La historia de los marinos del IWW es pues también la de los trabajadores anarquistas marítimos españoles relacionados con EE UU.

En la primavera de 1913, se crearon los Trabajadores del Transporte Marítimo de la IWW (MTW).

Para agosto de 1913 el Local 8 del MTW-IWW había creado lo que historiador Bruce Nelson ha llamado “el ejemplo más significativo de solidaridad de clase entre negros y blancos en EE UU”.

La base temprana de la fuerza del

MTW fue entre los marineros españoles y latinoamericanos. Desde la década de 1910 hasta principios de la década de 1930, el MTW exportó el IWW a México, Chile, Uruguay y otros lugares de América Latina, así como a Alemania y Suecia.

En 1916 en la Costa Este, una de las tareas principales del Secretariado del MTW-IWW en Boston era preparar los menús para todos los barcos en el Atlántico, los cuales eran sellados con el emblema del IWW y publicados en todos los comedores.

Para los navegantes del IWW en la década de 1930, España fue la vida de los MTW y, para muchos de ellos, también su tumba.



Ben Fletcher organizador del MTW-IWW



MTW-IWW. Industrial Union 510. Local de Filadelfia. Años 1920

EL IWW Y LA WWI

**“No seas soldado. Sé un hombre”, se leía en un cartel del IWW emitido alrededor de 1916.
“Únete a la IWW y lucha en el trabajo por ti y por tu clase”**



Frank Little

La World War I (Primera Guerra Mundial), desató todas las iras contra el IWW. En 1917, un editorial del *Cleveland News* publicó: “Mientras este país esté en guerra, el único sitio donde puede permitirse el lujo de tener al IWW está detrás de las paredes de los centros penitenciarios”. En Tulsa, Oklahoma, el *Daily World* decía: *El primer paso en el azote a Alemania es estran-*

gular a los IWW. Mátales, tal como matarías a cualquier otro tipo de serpiente. No lo pienses, mátales. Aunque el IWW permaneció abiertamente antimilitar, nunca se opuso oficialmente al proyecto después de que Estados Unidos entró en la guerra. Muchos miembros del

El número de prisioneros wobbly condenados en los juicios federales se incrementó por los prisioneros condenados en juicios celebrados en virtud de las Leyes de Sindicalismo Criminal aprobadas por veintidós estados y dos territorios desde 1917 hasta 1920. El objetivo era destruir el IWW.

La huelga de la minería de Arizona fue denunciada como “pro-alemana”, y las compañías almacenaron armas y municiones y organizaron pandillas de vigilantes para combatir el trabajo organizado. El 12 de julio de 1917 en Bisbee se deportaron 1200 huelguistas al desierto de Nuevo México donde fueron abandonados sin agua y sin comida. El 31 de Julio una



Wesley Everest



1919. Isla de Ellis. Deportación de extranjeros del IWW

IWW sirvieron en la guerra o trabajaron en trabajos relacionados con la guerra. Por otro lado, algunos miembros se agitaron contra la conscripción, se negaron a registrarse o dejaron el país yendo a México.

El 5 de septiembre de 1917, agentes federales allanaron simultáneamente las sedes y las casas de los miembros en todo el país, recolectando toneladas de documentación. En Chicago, el juicio de unos 100 wobblies se abrió el 1 de abril de 1918. Las sentencias alcanzaron los 20 años. Además, los acusados fueron multados con un total de 2.300.000 \$.



1917. Concentración de wobblies en la cárcel de Seattle para cantar a los presos acusados por la masacre de Everett



1917. Deportación de Bisbee

pandilla de vigilantes de Butte asesinó a Frank Little colgándolo de un caballete del ferrocarril.

El Día del Armisticio de 1919, el 11 de noviembre, en Centralia, un grupo de desfilantes de la Legión Americana atacó la sede del IWW. Un grupo de legionarios persiguió y dió muerte a Wesley Everest, un wobbly que acababa de ser desmovilizado y todavía estaba vestido de uniforme. Lo castraron, lo colgaron de un puente y a continuación le dispararon.

Centralia coincidió con el inicio de las Redadas de Palmer. El primer *miedo rojo* había comenzado.



1918. Conducción de IWWs esposados

LA GRAN RUPTURA DE 1924

Las campañas antirradicales de la guerra y los años de posguerra culminaron en un grave cisma en la organización en 1924. Surgieron tensiones sobre el tema de la amnistía individual para los presos políticos del sindicato; la rivalidad entre centralistas y descentralistas, y los intentos del Partido Comunista de teledirigir el IWW.

Es el más grave cisma que ha sufrido la organización, y provocó la lenta muerte de lo que fue en su día el sindicato más combativo de la historia de los EE UU.



James Rowan

La inteligencia naval y del ejército infiltraron espías en los Locales del IWW y enviaron agentes a la Convención de 1919 del IWW en Chicago. Mientras tanto, los Estados occidentales que habían promulgado leyes de "sindicalismo criminal" inauguraron sus propios juicios contra los wobblies.

Surgieron antagonismos entre los presos dispuestos a tomar indultos individuales y los presos que se negaron a comprometerse. Los sentimientos fueron tan profundos que los delegados a la Convención de 1922 del IWW resolvieron expulsar a todos los miembros que pidiesen clemencia individual.

Los rencores personales desarrollados en Leavenworth, especialmente sobre el tema de la aceptación de los indultos condicionales fue uno de los temas que más influyeron en la ruptura. En las navidades de 1923 se concedió amnistía a todos los prisioneros del IWW, pero los amnistiados volvieron ya a una Unión prácticamente rota.

Desde la Penitenciaría de Leavenworth, James Rowan, líder de los leñadores, organizó una facción conocida como el EP, siglas de "Programa de Emergencia del IWW" que abogó por una federación de Locales altamente autónomos y descentralizados. Rowan había sido apodado el "Jesús de Nazaret de los Leñadores del Noroeste". Solicitó una orden judicial para restringir a los funcionarios de la sede del IWW, principalmente dos líderes del AWO, Doyle y Fisher, y se retuvieron los fondos de la organización.

John MacRae, prisionero wobbly en San Quentin, escribió las siguientes líneas irreverentes remedando *Solidarity Forever*:

PARA AVIVAR LAS LLAMAS DEL RESPETO
A LA CORTE

JAMES ROWAN POR SIEMPRE

Debo salvar al proletariado de los centralistas.

Pues Doyle y Fisher,

han roto todas las reglas.

Los cuarenta mil wobblies son tontos,
pero la orden judicial me hace fuerte.

Coro:

Segundo Jesús Jimmy Rowan (2 bises)

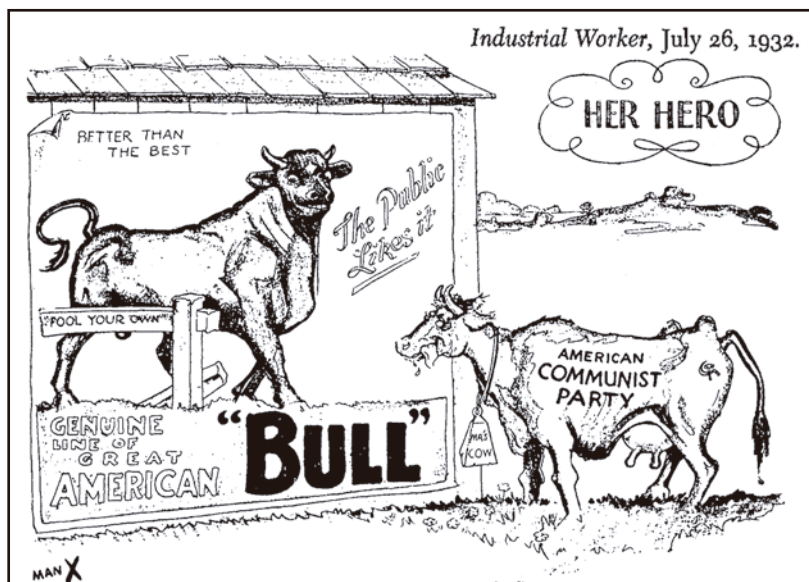
La judicatura lo hace fuerte...

Al salir de la cárcel comenzó a publicar un periódico, *The Industrial Unionist* que tuvo poca vida. La facción del PE, se fue reduciendo hasta que el grupo se extinguió en los años treinta, sin que muchos de los miembros supervivientes volvieran a la organización madre.

La rivalidad con el Partido Comunista de los Estados Unidos, que se había organizado en 1919, también resultó en una disminución de la afiliación a medida que la brecha entre la IWW y el PC se ampliaba. En 1920, Moscú intentó que los wobblies se unieran a la Tercera Internacional. Escribiendo para la Comintern, Gregory Zinoviev instó a la IWW a tomar el poder del Estado y, organizar una dictadura del proletariado.

La doctrina de Lenin de desechar los sindicatos pequeños de izquierda para facilitar la captura de los grandes sindicatos, lo que implicaba la integración del IWW en la AFL no fue aceptable para la IWW, y las maniobras de los leninistas dentro de la IWW finalmente terminaron con la tolerancia wobbly hacia ellos.

En 1924 se produce la separación del MTW, la segunda afiliada más grande del IWW, por problemas de autonomía y en la Convención de ese año, en el quinto día del comicio, los delegados votaron a favor de suspender a toda la dirección nacional del IWW, incluida la mayor parte de la Junta Ejecutiva General y al Sindicato de Trabajadores de la Madera, la afiliada más grande del IWW...



Línea genuína del gran "toro" (policía) americano. Su héroe

LA TRAVESÍA DEL DESIERTO

AÑOS 30 - AÑOS 60

La IWW nunca se recuperó de la división de 1924. Perdió su imprenta y su edificio que había comprado en 1925 con la ayuda de dinero del Fondo Garland. Cuando un nuevo Secretario general asumió el cargo en 1932, encontró solo 29,00 \$ en efectivo con los cuales dirigir las actividades de la organización.

¿Y a donde fueron los desahogados y los cansados?

El destino de los trabajadores se bifurcó en dos direcciones: el Partido Comunista de EE UU y el CIO (Congreso de Organizaciones Industriales).

El CIO había nacido en 1937 por sindicatos que fueron expulsados de la AFL por defender la agrupación de los trabajadores por industrias. Cumplía por tanto una de las características básicas del IWW, pero siempre careció del alma de esta organización: el espíritu revolucionario. En 1955 se volvió a reunificar con la AFL dando lugar a la AFL-CIO, con lo que se perdió definitivamente en la grisura.

En los años 1930 el MTW reincorporado participó en diversas luchas de desiguales resultados. Se inició también en Detroit y en Cleveland en el metal.

Durante la Guerra Civil Española el IWW realizó acciones para apoyar a la CNT, y persistieron sus relaciones amistosas con la AIT.



1937. Wobblies en España. 15 Brigada Internacional

Durante la Segunda Guerra Mundial, la actividad del IWW, llevó al *Business Week* a comentar el 6 de enero de 1945: “El IWW muestra signos de vida. En las tiendas de metal de Cleveland, las minas de vanadio de California, las excavaciones de cobre de Butte, en el paseo marítimo de San Diego, Nueva Orleans y Nueva York, el pasado muerto se agita y los hombres están llevando carnets rojos”. Un año después de la guerra, el *New York Times* informó que la afiliación del IWW era de 20.000, y la revista *Time* informó sobre la Convención IWW de 1946 con su característica simpatía: “Treinta y nueve hombres y una abuela se reunieron en un edificio de oficinas en la zona norte de Chicago para dictar resoluciones que denuncian el capitalismo, el fascismo, el nazismo, el CIO, la AFL y la guerra... Una vez eso fuera de sus pechos, los Trabajadores Industriales del Mundo se fueron a casa.”

En 1949 Tom Clark incluyó al IWW en la “lista sub-



1940. Cleveland Industrial League

versiva” en la categoría de organizaciones que buscan alterar la forma de gobierno por medios inconstitucionales y como resultado, el IWW tuvo la distinción de ser el único sindicato estadounidense que debió pagar un impuesto.

La Convención General de 1950 fue tormentosa. La indignación ante la lista de Clark se expresó en una resolución de que la organización debería negarse a pagar cualquier impuesto. (El gobierno anuló la lista en 1974, poniendo así fin a esta situación).

La sucursal de Cleveland era la organización local más grande de la IWW, pero en noviembre de 1950, toda la sucursal se retiró de la organización a consecuencia de las implicaciones de la Ley Taft-Hartley. Dicha ley prohibió huelgas jurisdiccionales, huelgas salvajes, huelgas solidarias o políticas, boicots y piquetes masivos, y contenía la manzana de la discordia: que los dirigentes sindicales debían firmar declaraciones juradas de que no buscaban el “derrocamiento del gobierno de los Estados Unidos por la fuerza o por cualquier medio ilegal o inconstitucional” y que el IWW se negó a firmar por entrar en conflicto con su *Preamble* constitutivo.



1945. Sede central en Chicago, Illinois. Alice Westman, Walt Westman, Jennie Velsek, Fred Thompson, y John Russell

IWW AVE FÉNIX

AÑOS 60 - ACTUALIDAD



Años 1960

El IWW entró en la década de 1960 haciendo frente a la crisis más grave de su historia. Al no tener suficientes miembros en ninguna industria en particular para ser una presencia real en los sitios de trabajo, los wobblies se concentraron cada vez más en el trabajo educativo y de solidaridad, o protestas contra la guerra. Este trabajo puso a la organización en contacto con los primeros movimientos contraculturales y, en 1963, comenzó a llegar activamente a los estudiantes en campus universitarios, donde los wobs de Berkeley lanzaron la revista *The Wobbly*.

La IWW también comenzó a establecer una base en muchas de las cooperativas de pequeños trabajadores que habían surgido como parte de la contracultura. El resurgimiento de la IWW y sus crecientes conexiones con los movimientos anti-guerra y estudiantiles, llevaron a una represión renovada contra el sindicato en varias ciudades.

La NLRB, Junta Nacional de Relaciones Laborales fundada en 1935 supervisa las elecciones para la representación sindical, que en EE UU se caracteriza por el reconocimiento por parte de la empresa del sindicato más votado como representante de todos los trabajadores, independientemente de su afiliación.

Durante muchos años los wobblies se centraron en organizar en pequeñas y medianas empresas, intentando ganar reconocimiento a pesar de la insuficiencia de las “protecciones” de la NLRB y ganando varias representaciones, generalmente de corta duración.

Ya en 1973, el editor del *Industrial Worker* Patrick Murfin escribió sobre la necesidad de volver al “verdadero sindicalis-

mo”: *Es posible que tengamos que abandonar ciertas prácticas y tácticas que pueden ser adecuadas para la organización de sindicatos de empresa, pero que están fuera de lugar para un sindicato de clase consciente que organiza la acción directa en el trabajo.*

Convencidos de que el IWW estaba demasiado comprometido con un enfoque centrado en la NLRB, los miembros del IWW en 1984 comenzaron a discutir estrategias y concepciones organizativas alternativas de sindicalización que comenzaron a remodelar su enfoque sindical.

En mayo de 1988, la Junta Ejecutiva General aprobó una nueva edición del *Manual de Organización* del IWW que enfatizaba la creación de ramas de trabajo permanentes que actuaran de manera sindical incluso en ausencia de reconocimiento oficial o estatus de mayoría.

La década de 1990 vio un flujo constante de unidades de organización del IWW, la mayoría de las cuales continuaron siguiendo el modelo de buscar reconocimiento formal NLRB y luego negociar acuerdos que traerían mejores condiciones.

En los años 2000 el IWW está experimentando con el “sindicalismo de solidaridad”, un modelo en el que los trabajadores construyen una presencia sindical continua en el trabajo. Al regresar a las raíces de la IWW, los wobblies continúan experimentando formas de implementar y de desarrollar estructuras sindicales estables

dentro de una orientación estratégica centrada en las iniciativas de las bases.

Al ser una organización que utiliza tanto tácticas de representación oficial en la empresa como imposiciones extraoficiales, el IWW está más cerca en su concepción táctico-estratégica laboral, de Solidaridad Obrera, que de ninguna otra de las anarcosindicales españolas.



1972. Nicholas Steelink condenado en los años 20 por *Sindicalismo Criminal*, piqueteando en International Park



2008. 1º de mayo. Estibadores en San Francisco

LAS CANCIONES DEL IWW

Un esfuerzo por dar a conocer el IWW, sin prestar atención a sus canciones sería quedarse a mitad de camino, pues el canto coral forma parte de la idiosincrasia del movimiento, algo que le es consustancial e inseparable. Afortunadamente la difusión a través de la red, nos permite acercarnos a esa polifonía coral. En la Fonoteca del Ateneo de nuestra Web ponemos a su disposición cuatro archivos de sonido que le ayudarán a comprender ese aspecto de la magia de los wobblies. Disfrútenlos.

UNA APROXIMACIÓN AL LITTLE RED SONG BOOK



El *Pequeño Libro Rojo de Canciones* ha sido el folleto que más ha difundido el IWW. Antes del centenario, se habían publicado unas 40 ediciones diferentes. Cada edición contó con unas 20 a 40 canciones.

En 2007, se publicó el *Big Red Songbook* (Gran libro rojo de canciones) recopilando unos 250 títulos diferentes.

En este archivo de sonido hemos rescatado casi 30 de las canciones wobblies más famosas, alguna de ellas también en castellano, pues no hay que olvidar las ramas del IWW de América latina.

Hemos procurado que los intérpretes sean diferentes a los de las tres grabaciones históricas que se presentan a continuación.

GRABACIONES HISTÓRICAS

La música folklórica, como todas las músicas varía en su forma de interpretarse a lo largo del tiempo. En el caso del IWW, disponemos de ejemplos que nos permiten seguir esa evolución a través de los años. De los tres archivos de sonido que comentamos, el primero y el último están cantados por wobblies.

HAYWIRE MAC: ALELUYA, SOY UN VAGABUNDO

Harry K. McClintock (8 de octubre de 1882 - 24 de abril de 1957), es famoso por haber puesto las palabras a la canción "Hallelujah I'm a Bum" basada en el himno episcopal *Renove us again*.

Más conocido como "Haywire Mac", "nom de guerre" con el que escribió en la prensa wobbly, formó parte de la banda de propagandistas-músicos del IWW de 1908 conocida con el nombre de *Brigada de los monos*. Está por tanto en el origen de la tradición canora de los IWW. Conoció y trató a Joe Hill.

En la década de los veinte grabó para la RCA Victor, con lo que nos transmitió el legado histórico más antiguo de la interpretación de las canciones wobbly.



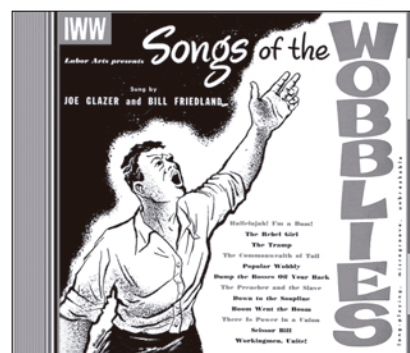
J. GLAZER Y B. FRIEDLAND: CANCIONES DE LOS WOBBLIES

Joe Glazer nació en la ciudad de Nueva York en 1918. Se interesó en las canciones laborales y su tradición desde 1944.

Bill Friedland nació en Staten Island, Nueva York, en 1923 y recolectó canciones laborales.

Relacionados con el CIO; a principios de 1953 se reunieron para grabar el álbum: 'Songs of the Wobblies'.

Este disco es el mejor testimonio que queda de la forma de interpretar la música "tambaleante" durante la gran travesía del desierto del IWW, desde mediados de los 30 a comienzos de los 60.



"UTAH" PHILLIPS: OS HEMOS ALIMENTADO POR 1000 AÑOS

Bruce "Utah" Phillips, (15 de mayo de 1935 - 23 de mayo de 2008) fue un organizador laboral estadounidense, cantante popular, narrador de historias y poeta, conocido como "La Voz Dorada del Gran Suroeste".

Como anarquista y pacifista, militó con los wobblies. En sus últimos años, probablemente ninguna persona hizo tanto para difundir el evangelio "tambaleante" como Phillips.

Fue un intérprete memorable de las melodías clásicas de wobblies como Joe Hill, Ralph Chaplin y otros, configurando el estilo de la música wobbly de finales del siglo XX.



LOS WOBBLIES EN LA LENGUA DE CERVANTES

Intentar encontrar libros sobre el IWW en castellano, o en español como dicen ahora, puede ser una tarea poco menos que imposible, no solo en el mercado del libro habitual, sino incluso en el mercado del libro usado. Esto es así, no solamente porque el mercado del libro sociopolítico sea extraordinariamente exiguo en la actualidad, sino porque también desde la *Transacción*, lo que se ha traducido al castellano sobre los wobblies ha sido prácticamente nulo. Recordamos apenas la traducción del libro *Wobblies* de Patrick Renshaw, o *The Ramblin Kid* de Charles Ashleigh, editado por alguna F L de la CNT en el pasado, totalmente inencontrables, y que quizá ni siquiera merezcan tanto la pena.

Es por eso que desde Solidaridad Obrera, nos hemos impuesto la tarea de cubrir esa inmensa laguna, procurando el acceso a libros sobre el IWW en formato electrónico a través de la red.

De esta forma casi todos los libros que comentamos en estas páginas han sido traducidos de la lengua de Shakespeare (11 en total) para difundirse inicialmente desde el sitio Web de Solidaridad Obrera.

Así, pretendemos poner a disposición de los hablantes de la lengua de Cervantes un acervo cultural casi desconocido por estos lares, aunque importantísimo para el quehacer de la emancipación humana.

Ciertos libros que no están disponibles en Internet ni siquiera en inglés, son facilitados tanto en castellano como en dicho idioma.

Búsquelos en la Biblioteca del Ateneo libertario virtual de nuestra Web.

LIBROS DE HISTORIA GENERAL SOBRE EL IWW



FRED THOMPSON & JON BEKKEN: IWW. ITS FIRST 100 YEARS LOS IWW. SUS PRIMEROS CIEN AÑOS

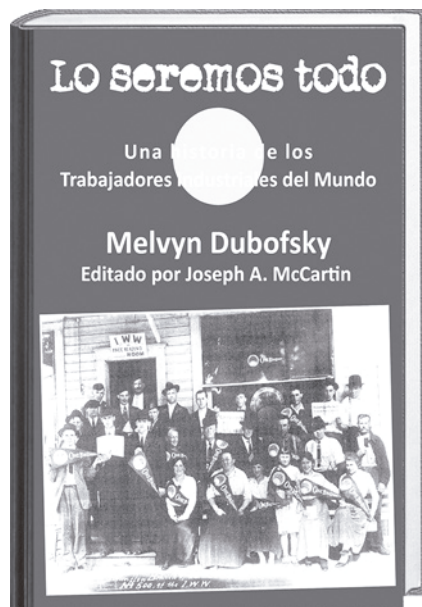
Libro imprescindible sobre el sindicato norteamericano, siendo además el que abarca mayor intervalo temporal, pues nos acerca hasta el año 2005.

Considerado la “historia oficial” del IWW, Utah Phillips se expresa así en su Prólogo:

Esta es la historia de los primeros 100 años de los IWW. He sido miembro de este sindicato durante más de 50 de esos años, durante los cuales lo he visto crecer, desvanecerse, surgir, derivar, tocar fondo y volver a resurgir...

La larga memoria; el poder de las ideas; la acción directa; construir la democracia económica donde vivimos y trabajamos porque sabemos que si no podemos construirla allí, la urna más grande del mundo no nos la dará. Eso somos nosotros. Y no desaparecemos. Nunca.

Utah Phillips, X342908



MELVYN DUBOFSKY: WE SHALL BE ALL! ¡LO SEREMOS TODO!

*El mundo se levantará sobre cimientos nuevos
Y quienes no hemos sido nada. ¡Lo seremos todo!*

El título de este libro está tomado de un verso de *La Interacional* en su versión “americana”. Muy pocos libros en la historia social o laboral de los Estados Unidos han superado la prueba del tiempo tan bien como este. Más de cincuenta años después de su publicación en 1969, la historia de Melvyn Dubofsky de ese combativo sindicato, los Trabajadores Industriales del Mundo (IWW), sigue siendo una de las versiones de referencia, aunque lamentablemente solo abarca hasta 1924.

Este libro ha llevado más lectores que cualquier otro a la historia de los “tambaleantes”.



UNA HISTORIA DIFERENTE: EL IWW EN CÓMIC

¡ WOBBLIES !

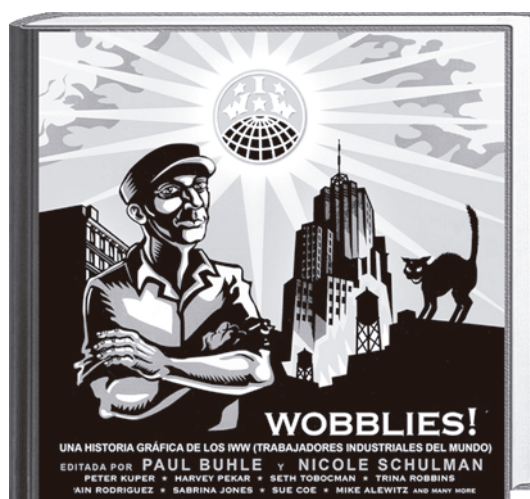
UNA HISTORIA GRÁFICA DE LOS IWW

Los Industrial Workers of the World (Trabajadores Industriales del Mundo), cumplieron sus primeros cien años de existencia en 2005.

Con motivo de ese primer siglo de existencia, los IWW publicaron este cómic que rescatamos en formato electrónico para los millones de lectores de habla hispana (y también inglesa), con la intención de que ayude a difundir los ideales de emancipación de la clase trabajadora y por ende de la especie humana.

El libro recoge la historia del sindicato, además de otros textos que ayudan a comprenderlo mejor, como poemas, letras de canciones etc.

En él han intervenido más de 30 artistas y diseñadores, muchos de ellos relacionados con los wobblies o wobblies ellos mismos, lo que da lugar a un mosaico

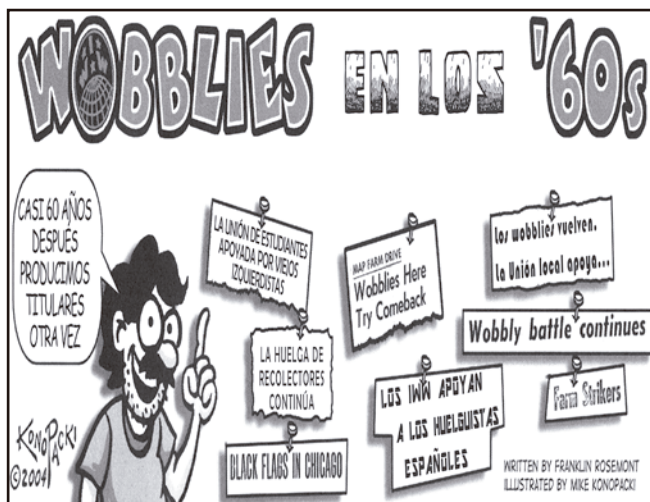


de estilos y de formas de hacer que hacen de él, si cabe, un libro aún más atractivo.

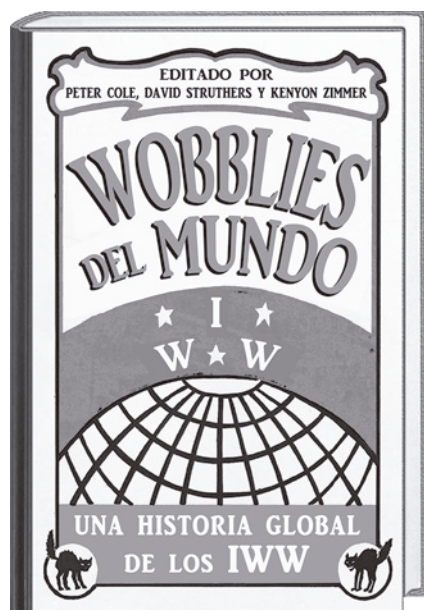
No es un libro para todo el mundo, ya que los lectores más serios y estirados verán el comic como una especie de literatura menor, pero aproximándose a él sin prejuicios se encontrará una obra muy disfrutable, además de un vehículo ideal para la difusión de las ideas emancipadoras entre las generaciones más jóvenes.

Tanto la versión en castellano como la inglesa, se publican en pdf, debido a la mala adaptación del cómic a otros formatos electrónicos como el epub.

Disfrútenlo.



ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE EL IWW



WOBBLIES DEL MUNDO

UNA HISTORIA GLOBAL DE LOS IWW

Este importantísimo libro es la primera historia global de los Trabajadores Industriales del Mundo (IWW, o wobblies), y está centrada en los avatares de la organización fuera de su país de nacimiento, los EE UU. Es por tanto un complemento imprescindible para cualquier historia general del sindicato de las presentadas anteriormente.

Una veintena de estudiosos del tema nos ofrecen en otros tantos capítulos información sobre el IWW en Australia o Sudáfrica, Latinoamérica o Nueva Zelanda, así como estudios sobre la influencia de la parte más oculta y más desconocida del sindicato: el anarquismo.

Los ideales de los wobblies y sus miembros, viajaron a lo largo y a lo ancho, ganando adeptos a través de los siete mares proverbiales. Tal vez, después de un siglo, la base orgánica para el éxito del IWW y los que piensan como ellos, finalmente ha llegado. En cualquier caso, dada la aceleración del ataque que las corporaciones están haciendo sobre el planeta y todas las criaturas vivientes, es ahora o nunca.



SALVATORE SALERNO: RED NOVEMBER, BLACK NOVEMBER NOVIEMBRE ROJO, NOVIEMBRE NEGRO

Noviembre rojo, noviembre negro.

Noviembre sombrío de negro y escarlata.

*Mes santificado por mártires obreros,
por muertos del trabajo y héroes del salariado.*

Por Wesley Everest y Al Parsons

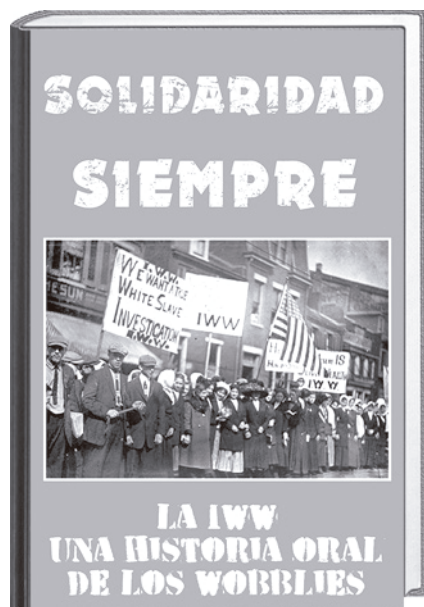
Por Joe Hill y todos lo demás.

¿Quiénes somos nosotros para atrevernos a olvidar?

¿Quiénes somos nosotros para no recordar?

Interesante libro cuyo título proviene de la canción *November* de Ralph Chaplin. Ofrece un análisis de las influencias culturales que afectaron la aparición y el desarrollo del radicalismo laboral del IWW.

Centrado fundamentalmente en la actividad de base, dirige el foco asimismo a la influencia del anarquismo dentro de la organización “tambaleante”.



SOLIDARITY FOREVER · AN ORAL HISTORY OF THE IWW SOLIDARIDAD SIEMPRE · UNA HISTORIA ORAL DEL IWW

Este libro es un complemento del documental *The wobblies* que puede verse subtítulo en YouTube, o bien desde un enlace en la Sala de Proyecciones del Ateneo de nuestra Web. Transmite los testimonios de wobblies de base, trabajadores comunes y corrientes que fueron la sangre y el tendón de la IWW.

Esta Historia de la organización pone en boca de los propios “tambaleantes” sus inquietudes, proporcionando historias orales más extensas de las presentadas en la película, entrevistas no incluidas, documentación fotográfica adicional y el tipo de detalles estadísticos e históricos que son incómodos en el cine.

Es un libro de historia oral que extiende el documental, el cual es de la forma de *Vivir la Utopía* sobre la revolución española, solo que sobre el IWW, claro.

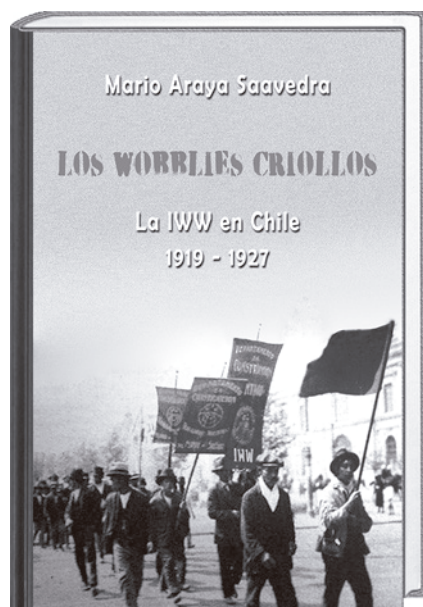


REBEL VOICES; AN ANTOLOGY OF IWW VOCES REBELDES; UNA ANTOLOGÍA DEL IWW

SELECCIONADA POR JOYCE L. KORNBLUH

Aclamadísimo libro sobre el IWW que nos brinda una selección de canciones, poemas, artículos, textos diversos, escenas teatrales, pequeñas narraciones, iconografía etc., extraídos de sus publicaciones a lo largo de los años. Todo ello enmarcado en diversos capítulos dedicados a las grandes huelgas de Lawrence y Paterson, los trabajadores itinerantes, las luchas de libertad de expresión, los leñadores, los mineros, los trabajadores de la cosecha, Joe Hill... es decir todos los grandes ítems que constituyen la personalidad de la organización, brindando una mirada histórica esencial e imprescindible.

Sus aproximadamente 80 canciones y 40 poemas incluidos han hecho innecesaria la traducción del *Pequeño libro rojo de canciones* al castellano. No deje de ojearlo y "hojearlo". No se arrepentirá.



MARIO ARAYA SAAVEDRA: LOS WOBBLIES CRIOLLOS

Esta tesis doctoral estudia al IWW chileno, la sucursal más importante de los wobblies fuera de su país de origen, los EE UU.

Las sucursales del IWW fuera de EE UU fueron organizadas por los marinos del MTW-IWW en sus desplazamientos por el mundo, un legado que hace que aún hoy día existan sucursales del IWW en países como Alemania, Austria, Suiza, Bélgica, Grecia, Islandia, Lituania, Canadá, Australia, Irlanda y el Reino Unido.

A diferencia de otros lugares, en que constituyeron una amalgama de marxismo, anarquismo y otras tendencias, en Chile los wobblies tuvieron preponderancia básicamente anarquista, lo que hizo que se adhirieran a la AIT desde la fundación de esta Internacional obrera.

EL TEATRO Y LOS WOBBLIES



UPTON SINCLAIR: SINGING JAILBIRDS PÁJAROS CANTORES ENJAULADOS

En las mazmorras oscuras de California para el OBU.

*Recuerda que estás fuera por nosotros
mientras estamos dentro por ti.*

Harrison George: *Remember*

Sinclair, uno de los autores norteamericanos más importantes de la primera mitad del XX, hombre de ideología socialista, participó en algunas ocasiones en las luchas de los IWW por la libertad de expresión. Fue encarcelado con ellos en 1914 y 1923, y de esas experiencias surgió esta obra de teatro.

Una de las costumbres de los wobblies era cantar o dar serenatas a sus presos desde los exteriores de las prisiones, alternándose el canto desde el interior y el exterior de la prisión (ver foto de la página XIII). En su detención de 1923, debió asistir a una escena de este tipo que él refleja en su obra.

Un libro entrañable considerado por el autor una de sus mejores obras.

EL IWW EN LA NOVELA

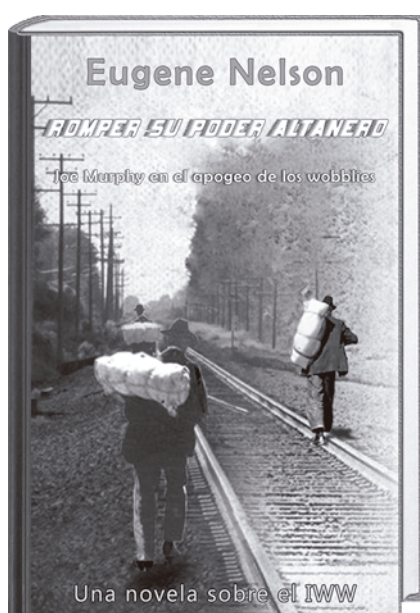
Los siguientes libros de ficción tienen todos alguna conexión con el IWW. En algunos, la organización o un cierto aspecto de ella es el foco de la narración, en otros el tema “tambaleante” es más pequeño; los menos simplemente están aquí por que su autor es un wobbly o porque fueron muy estimados por los wobblies del pasado. Algunos de ellos son grandes obras de la literatura; otros no tanto.

El IWW se trata de manera positiva y justa en todos ellos.

En la actualidad son imposibles de encontrar en papel no solo en España, sino algunos de ellos también, en el resto del mundo; algunos han sido reimpresos en alguna ocasión.

Todos merecen la pena.

EUGENE NELSON: BREAK THEIR HAUGHTY POWER ROMPER SU PODER ALTANERO



A finales del siglo XIX y principios del XX, vertebrada por el ferrocarril y por la posibilidad de viajar en los vagones de mercancías, se desarrolló en EE UU toda una contracultura, una auténtica contrasociedad dotada de sus instituciones, sus saberes legales —y sobre todo ilegales—, su jerga y su filosofía: la cultura hobo, la “hobohemia”.

En esta novela asistimos a la “hobohemia” de la vida en las “junglas” de vagabundos y en los “caminos de deslizamiento” de las ciudades de tránsito...

Al romanticismo de las noches durmiendo bajo la luz de las estrellas...

A puestas de sol en las praderas de las grandes planicies desde vagones de carga cabalgados por trabajadores itinerantes de la cosecha.

A la belleza del continuo mar de trigo brillando sin cesar silueteado contra el sol...

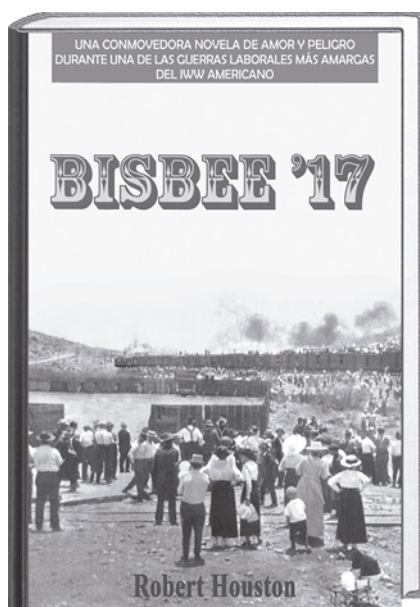
Convivimos con estibadores, mineros, leñadores, trabajadores de la cosecha, marineros... ¡wobblies!

Asistimos a la tragedia de Centralia de 1919, a la gran huelga ferroviaria de 1922, a la “revolución” de Portland de 1923, a la huelga del carbón de Colorado de 1927...

Y sí, a la gran ruptura wobbly de 1924.

Si hay un libro de obligada lectura para entender el IWW, es este.

ROBERT HOUSTON: BISBEE '17



Novela coral en la que determinados personajes protagonistas de la acción nos reconstruyen capítulo a capítulo, en primera persona, aquella célebre huelga-deportación del año 1917.

Relatado tanto por wobblies como por quienes defendieron los intereses del Trust del Cobre, asistimos a una reconstrucción ideológica de cada una de las partes en un tour de force narrativo.

En aquel mes de julio de 1917, 1.200 mineros en huelga fueron deportados de la ciudad minera de Bisbee al desierto de Nuevo México en un tren de ganado y abandonados sin agua y sin comida en uno más de los infinitos intentos capitalistas de desembarzarse del molesto IWW, el sindicato más combativo de la historia de los Estados Unidos.

Dado que es una novela sobre un hecho histórico del que existe cierta documentación gráfica, en esta edición digital se han incluido fotos de casi todos los protagonistas, salvo ¡ay! del “protá” principal, que nos ha sido imposible encontrar. Quizá sea mejor así después de todo.

Precioso libro.



WINSTON CHURCHILL: THE DWELLING PLACE OF LIGHT EL LUGAR DE LA MORADA DE LA LUZ

El autor norteamericano homónimo del político inglés nos brinda aquí una novela romántica en el mejor sentido de la palabra. No es una novela rosa ni un sirope empalagoso y dulzón sino un representante quizá un poco tardío del gran género literario del siglo XIX, donde la protagonista vive a través de sus acaeceres existenciales, entre otras cosas, la gran huelga del textil de Lawrence de 1912.

Aunque todos los nombres son ficticios, no cabe duda que estamos ante la huelga del “Queremos pan y también rosas” con que los trabajadores de aquella nueva Babel de más de 20 idiomas diferentes y la IWW asombraron al mundo.

Churchill fue una persona de ideología conservadora, sin embargo trata al IWW con un respeto y un conocimiento sorprendentes, cosa que le honra. Agradecemoslo con una lectura de su obra.

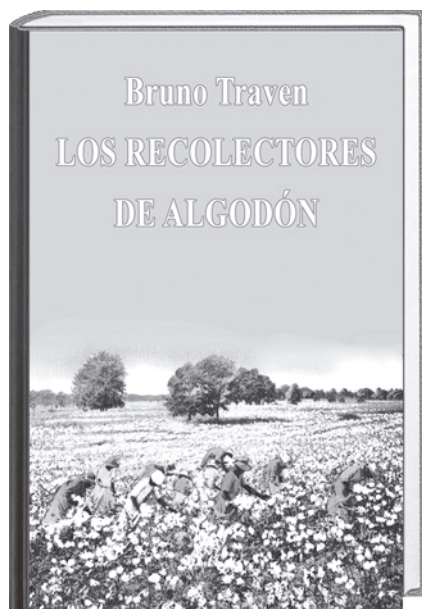


MANUEL ROJAS: LA OSCURA VIDA RADIANTE

Un importante escritor del XX de la América de habla hispana, que apenas es conocido en España.

En su trabajo literario encontramos una aguda crítica social expresada a través de sus personajes, la mayor parte de ellos pobres, marginados, proletarios y anarquistas. En esta obra se incluyen referencias al IWW chileno.

Aunque ojo la lectura de ésta, su última obra, que fue prohibida en su país durante la dictadura de Pinochet, no es fácil, debido al estilo del autor que en muchos capítulos no utiliza el punto y aparte, o sea la separación en párrafos, lo que hace que la lectura exija una particular concentración.



BRUNO TRAVEN: LOS RECOLECTORES DE ALGODÓN

Bruno Traven fue un autor alemán libertario que participó en la República Bávara de Consejos de Obreros, Soldados y Campesinos de Múnich y posteriormente militó en la IWW, llegando a México en 1924, donde permaneció el resto de su vida y a su final hizo que sus cenizas fueras expandidas por la selva de Chiapas.

Esta novela está ambientada en México como tantas de sus otras obras. *Los recolectores de algodón* se centra la vida de un supuesto IWW, aunque no declarado, y sus andanzas a través de tres trabajos diferentes que culminan en una huelga.

Traven plasmó aquí sus concepciones del mundo laboral y aprovechó para divulgar los principios fundamentales del movimiento obrero.

¡POR OTRO SIGLO DE REBELIÓN!

BOXCAR BERTHA DE BEN REITMAN

Hemos dicho anteriormente que era imposible encontrar ninguna literatura en papel cercana al IWW en castellano. Pues bien, para desmentirnos y para confirmar que toda regla tiene sus excepciones, vamos a comentar lo único que hemos localizado, aunque centrado en la hobohemia en vez del IWW y que honra a su editorial: Pepitas de Calabaza.

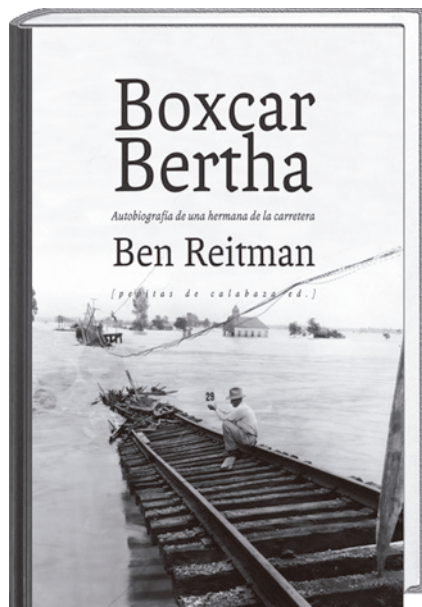
Boxcar Bertha es un libro de Ben Reitman, una biografía en realidad, original de 1937. Reitman narra la vida de Bertha Thompson, una mujer que fue cabalgadora de trenes, reformadora, trabajadora social, revolucionaria... Y con los hilos de esta biografía, Reitman dibuja los entresijos del movimiento hobo, ofreciéndonos así tanto una panorámica de conjunto como una visión íntima, y no

exenta de reflexión, de los vagabundos, delincuentes, radicales y revolucionarios que poblaban los márgenes de la sociedad norteamericana de principios del siglo XX. Bertha era hija de Walker C. Smith, un prominente wobbly editor del *Industrial Worker*.

Ben Reitman, el autor, conocido como el rey de los hobos, fue uno de los pilares de la hobohemia y tuvo una relación de 9 años con Emma Goldman.

Martin Scorsese hizo una película sobre su vida, que

en castellano se tituló *El tren de Bertha*, que tuvo críticas dispares, pero que quizá merezca la pena visionar para aproximarse al fenómeno de la hobohemia.

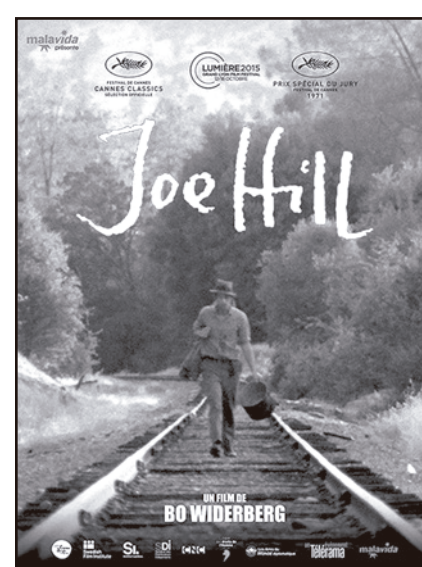


¿QUE VER?

Hay dos cosas, que por solo ser dos, resultan impresionables. La primera de ellas es el documental *The wobblies* que puede visionarse a través de YouTube en versión original subtitulada, y por aquellos que quieran, también a través de la Sala de Proyección del Atenero de nuestra Web. El documental consta de una serie de entrevistas a wobblies que vivieron la época dorada de la organización; como puede figurarse personas ya crecidas, pero cuyo entusiasmo en muchos casos da “sopas con honda” a muchos jóvenes de hoy en día. El documental, nos ha recordado mucho a “Vivir la Utopía”, salvadas las distancias, y es una forma imprescindible de adentrarse en la historia de los wobblies en una hora y media aproximadamente de duración. No se la pierda, que el esfuerzo de “tener que leer” merece la pena.

La otra cosa que hay que ver es la película *Joe Hill* de Bo Widerberg, una aproximación a la vida del bardo bobble más famoso de la historia. La película no fue de mucho agrado de los wobblies en su día, pero para los visionantes latinos es un vehículo imprescindible de aproximación al espíritu del sindicato, por más que haya algunas cosas ahistoricas.

Quizá superflua allí, pero imprescindible aquí.



¡ WOBBLIES FOREVER !

C. Carretero

Dossier correspondiente a la revista *El Solidario* Nº 20

Edita y difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/hemeroteca.html